

《素描静物》（课程代码：14282）

自学考试实践考核大纲

华南理工大学自学考试

I 课程性质与目标

一、课程性质和特点

本课程旨在通过大量的静物素描练习，培养学生正确的观察方法、表现方法和构图方法，掌握素描的基础理论知识和艺术造型技能。通过本课程的学习，学生将提高观察能力、艺术表现能力、艺术修养和鉴赏水平，为后续的设计艺术造型课程打下坚实的基础。

二、课程目标

静物素描考试大纲的课程目标通常旨在考察学生对物象形体、结构、空间透视等方面的理解、运用及艺术表现的能力。具体来说，这些课程目标可能包括以下几个方面：

1、造型能力

学生应具备准确描绘静物形体的能力，包括物体的比例、形状、结构等。

学生需理解并表现物体的空间关系，如透视、深度等。

2、构图能力

学生应能合理安排静物在画面中的布局，使构图完整且富有艺术表现力。

学生需掌握不同构图技巧，以突出主题并增强画面的视觉冲击力。

3、表现能力

学生应能运用线条、明暗、质感等素描表现技法，生动地呈现静物的特征。

学生需掌握不同材质和纹理的表现方法，使画面更具真实感和层次感。

4、审美能力

学生应具备基本的审美能力，能够欣赏和评价素描作品的艺术价值。

学生需通过素描实践，培养自己的审美意识和审美情趣。

5、创新思维和职业素养

学生应具备精益求精的工匠精神和科学严谨的职业素养，对待素描学习认真、细致、耐心。学生需通过素描实践，培养自己的耐心、专注力和解决问题的能力。同时，学生应能运用创新思维，尝试不同的表现手法和构图方式，创作出具有个性和创意的素描作品。

三、与相关课程的联系与区别

本课程是艺术设计类专业的基础课程。

四、课程的重点和难点

本课程的重点内容包括：构图与起形；明暗交界线与投影；质感与量感；空间感与透视。

本课程的难点内容包括：造型的准确性与多样性；明暗关系的处理；质感与量感的表现；空间感与透视的掌握。

五、考核目标

素描静物自学考试大纲中的考核目标通常涉及多个方面，旨在全面评估学生的素描技能、艺术理解力和创作能力。以下是根据多个来源综合归纳的考核目标：

1、基础技能考核

构图能力：要求考生能够合理安排静物在画面中的位置、大小、疏密等关系，形成和谐、稳定的画面效果。

造型能力：要求考生能够准确描绘出静物的形态、比例、结构等特征，表现出物体的立体感和空间感。

明暗处理能力：要求考生能够正确理解和运用明暗对比原理，通过刻画明暗交界线、投影等手法来表现物体的体积感和质感。

质感与量感表现：要求考生能够根据不同物体的材质和纹理特征，运用适当的表现手法来呈现出物体的质感。同时，通过明暗对比和线条运用等手段来表现物体的量感。

2、艺术理解与创造力考核

艺术理解力：要求考生能够深入理解静物素描的艺术内涵和表现形式，具备较高的艺术

鉴赏能力和审美能力。

创造力：鼓励考生在掌握基本技能的基础上，发挥个人的创造力和想象力，创作出具有个性和特色的静物素描作品。

3、综合应用与实践考核

综合应用能力：要求考生能够将所学的素描技能、艺术原理等知识综合运用到实际创作中，解决具体的绘画问题。

实践能力：强调考生的实践操作能力，要求考生能够熟练掌握静物素描的绘画步骤和技巧，快速、准确地完成素描作品。

本大纲在考核目标中，按照简单应用和综合应用二个层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次的含义是：

简单应用：要求考生能够领悟各种单体的静物素描绘制技法。

综合应用：要求考生运用静物素描不同材质、不同光源的单体基本技法，绘制主观想象的组合静物素描图。

II 课程内容与考核要求

第一章：单体静物素描的绘制训练

（包含教材一至十章）

一、课程内容

1、各类规则与不规则单体的明暗和体型的表现。

2、各类规则与不规则单体线条的训练、体与面的训练、多角度变换的训练。

二、学习目的与要求

通过对本章的学习，能够掌握静物素描单体绘制的基本原理。从建立单体形态的角度来体现透视和空间感。能够熟练运用笔触展示单体静物的形态特征；能够熟练表达不同材质的单体；学会控制线条和形态的方法。

三、考核知识点与考核要求

1. 苹果的刻画方法

简单应用：不规则球体物体及水果临摹绘制、不规则球体物体明暗交界线的认知。

综合应用：实际中，能够将脑中所想象的不规则球体物体外形透视与空间、光影明暗无误的表达出来。

2. 梨的刻画方法

简单应用：不规则球体物体及水果临摹绘制、不规则球体物体明暗交界线的认知。

综合应用：实际中，能够将脑中所想象的不规则球体物体外形透视与空间、光影明暗无误的表达出来。

3. 西红柿的刻画方法

简单应用：类球体物体临摹绘制、类球体物体明暗交界线的认知、瓣状结构特征的绘制。

综合应用：实际中，能够将脑中所想象的类球体物体外形透视与空间、光影明暗无误的表达出来。

4. 辣椒与青椒的刻画方法

简单应用：圆锥体和圆柱体组合的不规则物体临摹绘制、圆锥体和圆柱体组合的不规则物体明暗交界线的认知。

综合应用：实际中，能够将脑中所想象的圆锥体和圆柱体组合的不规则物体外形透视与空间、光影明暗无误的表达出来。

5. 青菜与鱼的刻画方法

简单应用：同一物体不同颜色的单体静物临摹绘制，。

综合应用：实际中，能够将脑中所想象的同一物体不同颜色的物体外形透视与空间、光影明暗无误的表达出来。

6. 罐子的刻画方法

简单应用：多种立方体组合的不规则物体临摹绘制、多种立方体组合的不规则物体明暗交界线的认知。

综合应用：实际中，能够将脑中所想象的多种立方体组合的不规则物体外形透视与空间、光影明暗无误的表达出来。

7. 金属器皿的刻画方法

简单应用：表面光滑材质物体临摹绘制。

综合应用：实际中，能够将脑中所想象的表面光滑材质物体外形透视与空间、光影明暗无误的表达出来。

8. 玻璃杯与瓶子的刻画方法

简单应用：透明材质物体及瓶子类表达临摹绘制。

综合应用：实际中，能够将脑中所想象的透明材质物体瓶子类外形透视与空间、光影明暗无误的表达出来。

9. 牛奶盒与面包的刻画方法

简单应用：易产生褶皱的软体物品临摹绘制。

综合应用：实际中，能够将脑中所想象的易产生褶皱的软体物品外形透视与空间、光影明暗无误的表达出来。

10. 生活类物品的表现

简单应用：生活类物品临摹绘制。

综合应用：实际中，能够将脑中所想象的生活类物品外形透视与空间、光影明暗无误的表达出来。

第二章：罐子小组合的步骤分析（教材十一章）

一、课程内容

从不同材质的物品小组合的复杂性中寻求一种可控制的形态规律和方法来指导自己的静物绘制实践。

二、学习目的与要求

通过对本章的学习，理解同一张图里，不同的物品如何表达不同的结构和质感。

三、考核知识点与考核要求

简单应用：罐子小组合的临摹绘制。

综合应用：实际中，能够将脑中所想象的罐子小组合外形透视与空间、光影明暗无误的表达出来。

第三章：结构训练的作用（教材十二章）

一、课程内容

结构素描的临摹和应用练习。

二、学习目的与要求

通过对本章的学习，能够掌握结构素描的常用技法，最终自由表达创意构思。

三、考核知识点与考核要求

简单应用：理解1、解剖结构和构成结构；2、形体结构的表达。结构素描的临摹绘制。

综合应用：实际中，能够将脑中所想象的物体外形透视与空间、光影明暗通过结构素描的形式无误的表达出来。

第四章：空间与透视关系（教材十三章）

一、课程内容

空间与透视关系的临摹和应用练习。

二、学习目的与要求

通过本章的学习，能够掌握组合静物错落空间和透视的正确表达。

三、考核知识点与考核要求

简单应用：理解1、如何处理桌面的前后空间；2、组合静物错落空间和透视的正确表达。组合静物的临摹绘制。

综合应用：实际中，能够将脑中所想象组合静物的外形透视与空间、光影明暗无误的表达出来。

第五章：组合静物素描的绘制（包含教材十四至十六章）

一、课程内容

组合静物素描的临摹和应用练习。

二、学习目的与要求

通过本章的学习，能够掌握静物素描的常用技法和几个常用的特殊要点，最终自由表达创意构思。

三、考核知识点与考核要求

简单应用：

- 1、理解主体物、背景、明暗交界线在一幅图中的作用
- 2、对“圆”的理解。球体和柱体绘制的要点
- 3、毛绒玩具组合静物素描的绘制理解
- 4、静物素描的临摹绘制。

综合应用：实际中，能够将脑中所想象的物体外形透视与空间、光影明暗无误的表达出来。

III 关于实践考核实施的说明

一、关于能力层次的说明

在大纲的考核要求中，提出了“简单应用”、“综合应用”等二个能力层次，它们的含义是：

简单应用：掌握静物素描中单体的绘制技巧，熟练完成较为复杂的单体静物素描绘制操作。

综合应用：掌握静物素描中不同材质静物的绘制知识点，并能将其结合起来，完成完整的一幅组合静物素描图。

二、自学教材

本实践课程使用教材为：《领悟素描静物》，美学大师主编，蔡盛旭 洪焕松 周文超编著，浙江摄影出版社，2019年版。

三、关于命题考试的要求

1. 本课程的命题考试，应根据本大纲所规定的考试内容和考试目标来确定范围和考核要求。考试命题适当突出重点，体现本课程综合应用的内容。

2. 本课程采用现场手绘考核，考生按照考核题目的要求在规定的时间内完成。

3. 本课程考核使用的工具产品手绘表达工具：

- (1) 素描纸：使用四开素描纸以及画板、画架由考场统一准备。
- (2) 铅笔与橡皮：考生需自备 HB-5B 专业绘图铅笔 5-10 支，以及可塑橡皮等绘图工具。
- (3) 其他辅助工具：考生可携带胶带等辅助工具。

4. 考生参加本课程考核可以携带教材。

5. 考核时间为 150 分钟。

6. 实践考核采用五级评分制评定考核成绩：满分 100 分，0~59 分为不合格，60~69 分为合格，70~79 分为中等，80~89 分为良好，90~100 分为优秀。

四、基本评分标准（评分细则根据具体考试的内容和要求有部分变化）

评分采用五级评分制，即优秀、良好、中等、及格、不及格。具体评分标准如下：

优秀：整体画面构图新颖，准确掌握运用线条及不同表达技巧手法，准确表现物像透视效果，熟练掌握素描的形体轮廓、结构、空间感等要素，画面生动完整，有独特的个性语言和创新意识。

良好：整体画面构图良好，基本掌握运用线条及不同表达技巧手法，能够基本表现出物像透视效果，熟练掌握素描的形体轮廓、结构、空间感等要素，画面比较完整。

中等：整体画面构图完整，基本掌握运用线条及不同表达技巧手法，能够基本表现出物像透视效果，基本掌握素描的形体轮廓、结构、空间感等要素，画面无明显缺陷。

及格：整体画面构图按时完成，基本合格运用线条及不同表达技巧手法，能够基本表现出物像透视效果，符合素描的形体轮廓、结构、空间感等要素，画面形体关系较僵硬、呆板，但能在规定的时间内完成考试作业。

不及格：构图不完整，画面透视形体错误，错误运用线条及不同素描表达方式，无素描的形体、结构、空间等效果，没有准确表达素描黑、白、灰和线条技法表现，无光影与质感的表现构思原理。

附录

题型举例

素描静物（共 1 题，共 100 分。）（HB-5B 专业绘图铅笔 5-10 支，以及可塑橡皮等绘图工具、画板、画夹、胶带等辅助工具，但不得使用电子资料或其他辅助工具）

【知识点：练习题 1】

请从以下给出的物品单体中，任选 3 个物体进行一幅四开组合静物素描绘制，使用明暗素描或结构素描的表达形式都可以。

- 1、青菜或者西红柿（任选其一）。
- 2、一盘鱼。
- 3、棕色双耳瓷罐子
- 4、深色铁质水壶
- 5、生活类物品组合（毛绒娃娃、衣服、鞋子等）
- 6、苹果或者梨（任选其一）
- 7、一套绘画工具
- 8、透明材质瓶子或杯子
- 9、面包与牛奶盒

要求：

- （1）自定义 3 个物体组合，以默写的形式，对画面进行合理构图。
- （2）3 个物体放置在桌面，有桌布和背景布。桌布和背景布的布置自己根据物体组合而定。
- （3）3 个物体组合空间错落有致，质感和结构表达清晰。考生根据需要自定义光源，光线明暗表达正确。