

《装饰表现》（课程代码：10420）

自学考试实践考核大纲

华南理工大学自学考试

I 课程性质与目标

一、课程性质和特点

本课程是环境设计专升本阶段的核心实践课程，以建筑装饰效果图绘制为核心，聚焦室内外空间视觉表达能力的培养。课程紧密结合建筑装饰行业实际工作需求，以“任务引领、实践驱动”为核心逻辑，系统涵盖手绘表现与计算机辅助设计两大模块。内容上从基础线条临摹、透视图绘制，逐步过渡到陈设单色表现、二维 / 三维图着色，最终延伸至建筑风景写生与计算机效果图制作，形成“从手绘基础到数字应用”的完整技能体系。课程强调理论知识与实操训练的深度融合，通过任务式学习让学生在完成具体设计表现任务的过程中，构建专业认知、掌握表现技法，培养精准传达装饰方案设计构思的职业能力，为后续从事室内外装饰设计、方案汇报等工作奠定关键技能基础。

二、课程目标

设置本课程的主要目的是培养学生在建筑装饰设计领域的视觉表达与实践操作能力。通过掌握建筑装饰表现的基础理论与技法，学生将能够科学地将设计构思转化为可视化作品，满足行业对方案呈现的标准化、美观化需求。课程强调“技法服务于设计”的理念，旨在使学生具备手绘与计算机双重表现能力，为环境设计项目中的方案沟通与落地实施提供坚实支撑。通过本课程的学习，考生应达到以下目标：

1. 理解建筑装饰表现技法的核心概念，包括透视原理、色彩搭配逻辑、手绘与计算机表现的差异及适用场景，为各类空间表现任务提供理论支撑。
2. 通过对不同空间（卧室、客厅、餐厅）功能与形态的分析，培养学生在表现过程中始终关注空间特征与设计氛围的能力。
3. 能够将装饰表现技法应用于实际空间设计，独立完成透视图绘制、单色表现、二维 / 三维图着色，提升设计方案的可视化效果与沟通效率。
4. 通过写生实践与案例分析，提升学生识别和解决表现过程中问题（如透视变形、色彩不协调）的能力，具备应对不同空间表现需求的思维方式。
5. 学习如何通过手绘与计算机工具结合的方式呈现设计方案，掌握 SketchUp 等软件的基础操作与效果图制作技能，以支持多元化的设计表达。

三、与相关课程的联系与区别

《装饰表现》作为环境设计（专升本）专业核心实践课程，与专业其他课程衔接紧密且定位明确，共同构建设计能力培养体系。

联系：课程以多门前置课程为基础，确保表现内容科学、合理。《室内设计原理》所讲的空间功能布局、人体工程学尺寸，是透视图绘制中家具摆放、空间尺度把控的依据；《色彩构成》的色彩搭配逻辑、色彩心理知识，指导二维/三维图着色的色调选择与氛围营造；《建筑制图》的图纸规范（如尺寸标注、图形符号），为二维图着色、计算机效果图标准化表达提供参考；《计算机辅助设计》的基础建模技能，与课程计算机效果图模块互补，助力数字化表现落地。

区别：其他课程或侧重理论（如《室内设计原理》的设计理念）、或聚焦技术操作（如《计算机辅助设计》的软件功能）、或专注方案创意（如《环境空间设计》的空间构思），而《装饰表现》核心是“表现技法”，无论是手绘线条训练、透视图绘制，还是着色与计算机效果图制作，均围绕“将设计构思转化为可视化作品”展开，是连接设计理念与方案沟通的关键技能载体。

四、课程的重点和难点

本课程的重点：理解和应用建筑装饰表现的核心技法，培养精准传达设计构思的能力。学生需要掌握本课程的基础理论，包括透视原理、色彩搭配逻辑、手绘与计算机表现的基础方法，以及如何将这些知识融入到不同空间（卧室、客厅、书房）的表现中去。课程还强调通过实际任务和案例，帮助学生学会将理论应用于实践，以提升效果图的准确性、美观性与沟通效率。重点部分还涉及如何通过技法优化设计呈现，以使其符合行业标准与用户需求，进而提高设计方案的落地可能性。

本课程的难点：主要在于将理论知识与实际空间表现需求结合起来，尤其是如何准确应用透视原理和色彩搭配逻辑来优化效果图。学生需要掌握复杂的手绘技巧（如两点透视绘制、质感表达）和计算机软件操作，并将其灵活运用于不同空间情境下，这对理论与实践结合能力提出了较高的要求。此外，理解不同空间（如厨房的功能性、卧室的温馨感）的氛围需求，并通过表现技法传递相应风格，也是学习中的一大挑战。学生还需要具备跨技法的整合能力，将手绘的艺术感与计算机的精准性结合，以确保表现作品既符合规范又兼具设计感。

五、考核目标

本大纲是《装饰表现》课程自学、社会助学与考试命题的依据，本课程的考试范围以本考试大纲所限定的内容为准。

考核目标在于评估学生对装饰表现基础理论的掌握程度及其实践能力。具体包括：首先，学生需理解建筑装饰表现技法的核心概念和基本方法；其次，能够分析和识别表现过程中的问题（如透视变形、色彩不协调）；第三，学生应具备将理论应用于实际空间表现中，以优化设计可视化效果的能力。综合考核形式将通过手绘任务、计算机操作及作品分析等多方面来全面评估学生的学习成效。

在大纲的考核要求中，提出了“领会”“简单应用”“综合应用”等三个能力层次，它们的含义是：

领会：掌握课程中的基本知识，熟悉基本的理论与技法规范。

简单应用：掌握课程中较为深入的知识点，熟练完成单一空间或单一类型的表现任务（如卧室一点透视绘制、厨房平面图着色）。

综合应用：掌握课程中多个复杂知识点，并能将其结合起来，完成完整的综合表现任务（如客厅两点透视 + 单色表现、书房计算机效果图制作）。

II 课程内容与考核要求

第一章：建筑装饰表现技法认知

（对应教材项目一）

一、课程内容

1. 建筑装饰表现技法、室内空间形态临摹。
2. 基本线条的表现、线条在空间与构件表达中的应用。

二、学习目的与要求

通过对本章的学习，帮助学生掌握建筑装饰表现的基础认知与入门技能，建立对“表现技法服务于设计”的理解。通过学习室内空间形态临摹，学生将了解如何准确捕捉空间轮廓与比例关系，为后续透视图绘制奠定基础。同时，学生需掌握基本线条（直线、曲线、折线）的绘制技巧，理解线条力度、速度对表现效果的影响。这些知识将使学生在后续表现中更有效地传递空间与构件形态，确保作品线条流畅、形态准确。学习要求学生能综合应用基础技法，在简单任务中（如空间临摹、线条练习）培养规范的手绘习惯，提升表现的准确

性。

三、考核知识点与考核要求

1. 建筑装饰表现技法

领会：建筑装饰表现技法的定义、分类（手绘表现、计算机表现）、行业应用场景、核心价值。

2. 室内空间形态临摹

领会：室内空间形态（矩形、异形）的特征、临摹的步骤（观察 - 勾勒 - 调整）、比例把控要点。

简单应用：独立完成矩形空间（如卧室、书房）的形态临摹，空间比例协调、轮廓准确。

3. 基本线条的表现

领会：直线、曲线、折线的绘制要求（力度、速度、流畅度）、线条在表达空间构件（墙面、家具轮廓）中的作用。

简单应用：独立完成直线（长 10-20cm）、曲线（半径 5-10cm）的连续绘制，线条无明显抖动；用线条勾勒简单家具（长方形桌子、单人沙发）轮廓，形态准确。

第二章：室内透视图绘制

（对应教材项目二）

一、课程内容

1. 透视原理、一点透视基础练习、卧室一点透视的绘制、客厅一点斜透视的绘制。

2. 两点透视基础练习、餐厅两点透视的绘制、不同空间透视的差异与选择。

二、学习目的与要求

对本章的学习，使学生掌握透视图绘制的核心技法，具备准确表达空间层次与比例的能力。通过学习透视原理与不同透视方法（一点透视、两点透视），学生将了解如何根据空间类型（狭长卧室、开阔客厅、转角餐厅）选择合适的透视方式，确保空间表现符合真实尺度。同时，学生需掌握含家具的透视图绘制技巧，理解家具与空间的比例协调逻辑。课程要求学生能够结合实际空间案例，灵活应用透视技法，确保透视图线条清晰、透视准确、空间层次分明，为后续着色与质感表达奠定基础。

三、考核知识点与考核要求

1. 透视原理

领会：透视原理的核心概念（灭点、视平线、空间深度）、一点透视与两点透视的定义、适用场景差异。

2. 一点透视绘制

领会：一点透视的绘制步骤、灭点与视平线的确定方法、空间比例计算逻辑。

简单应用：独立成长方体空间的一点透视绘制（宽 20cm、深 15cm），灭点、视平线位置准确；完成卧室一点透视绘制（含床、衣柜），家具与空间比例协调，透视无明显变形。
综合应用：完成客厅一点斜透视绘制（含沙发、茶几、电视柜），处理斜向构件（如斜放单人沙发）的透视关系，空间层次清晰。

3. 两点透视绘制

领会：两点透视的绘制步骤、双灭点的位置选择、转角空间的透视表达逻辑。

简单应用：独立成长带转角的长方体空间（L 型空间）的两点透视绘制，双灭点位置合理，转角关系准确。

综合应用：完成餐厅两点透视绘制（含餐桌、4 把餐椅、餐边柜），家具布局符合功能逻辑，透视比例准确，体现空间氛围（开阔或紧凑）。

第三章：室内陈设、建筑与景观单色表现

(对应教材项目三)

一、课程内容

1. 室内陈设单色表现（家具、花草树木、其他陈设）、单色表现的笔触与笔触。
2. 建筑与景观单色表现（景观基本单体、建筑景观组合、建筑单体）、单色表现的明暗与质感表达。

二、学习目的与要求

通过对本章的学习，帮助学生掌握用单色技法表现物体形态与质感的能力，提升手绘作品的立体感与细节丰富度。通过学习室内陈设的单色表现，学生将了解如何通过线条粗细、明暗对比（铅笔轻重、马克笔叠色）传递家具、花草的体积感与材质特征（木质温润、布艺柔软）。同时，学生需掌握建筑与景观的单色表现技巧，理解建筑与环境的空间协调关系。这些知识将使学生在表现中更有效地突出细节、增强画面层次，确保单色作品形态准确、质感清晰。学习要求学生能综合应用单色技法，在组合陈设或建筑景观表现中，体现元素间的尺度协调与整体氛围统一。

三、考核知识点与考核要求

1. 室内陈设单色表现

领会：单色表现的核心逻辑（明暗对比、笔触选择）、不同材质（布艺、木质、金属）的单色表现特点、工具（铅笔、灰色马克笔）的使用方法。

简单应用：独立完成单人沙发的单色表现（铅笔勾勒 + 明暗 shading，体现布艺柔软感）；完成盆栽绿植的单色表现（曲线勾勒叶片 + 深浅马克笔表现层次）。

综合应用：完成客厅一角陈设组合单色表现（含沙发、茶几、茶具、落地灯），陈设尺度协调，质感表达准确，整体氛围统一。

2. 建筑与景观单色表现

领会：景观基本单体（石凳、花坛）的形态特征、建筑与景观的空间关系、建筑单体（坡屋顶、现代立面）的结构表达逻辑。

简单应用：独立完成石凳与花坛的组合单色表现，体现石凳厚重感与花坛层次感；完成坡屋顶小屋的单色表现，屋顶坡度、窗户位置准确，用明暗体现立体感。

综合应用：完成“建筑入口 + 景观花坛”的组合单色表现，突出建筑入口主体地位，体现景观装饰性，空间关系协调。

第四章：二维图的着色与表达

(对应教材项目四)

一、课程内容

二维图着色基础（色彩搭配、工具技巧、着色规范）、平面图的着色与表达（居住空间、公共空间）。

立面图的着色与表达（卧室墙面、厨房墙面）、二维图着色的功能与美观平衡。

二、学习目的与要求

通过对本章的学习，使学生掌握二维图（平面图、立面图）的着色逻辑与表达技巧，提升图纸的可读性与视觉美观度。通过学习色彩搭配原理与着色工具（马克笔、彩铅）使用技巧，学生将了解如何通过色彩区分功能分区、材质类型，辅助图纸信息传递。同时，学生需掌握居住空间（卧室、厨房）与公共空间（小型办公区）平面图、立面图的着色方法，理解色彩与空间功能的匹配逻辑。课程要求学生能够结合空间需求，灵活应用着色技法，确保二维图色彩协调、功能分区清晰、材质表达准确，符合建筑装饰图纸的标准化表达要求。

三、考核知识点与考核要求

1. 二维图着色基础

领会：色彩搭配原理（互补色、邻近色）、马克笔 / 彩铅的使用技巧（叠色、渐变）、二维图着色的规范（色彩饱和度、标注协调）。

2. 平面图的着色与表达

领会：平面图着色的核心目的（功能区分、信息传递）、居住空间与公共空间的着色差异、材质色彩的选择逻辑。

简单应用：独立完成卧室平面图着色（含床、衣柜），用色彩区分地面（浅木色）、墙面（米白色）、家具（浅灰色），色彩协调；添加 3-5 处关键标注（尺寸、材质）。

综合应用：完成小型办公区平面图着色（含办公位、休息区、茶水区），用色彩清晰区分功能区（办公区浅蓝、休息区浅黄、茶水区浅绿），标注简洁，可读性强。

3. 立面图的着色与表达

领会：立面图着色的重点（构件层次、材质质感）、墙面与家具的色彩协调逻辑、笔触与质感的匹配关系。

简单应用：独立完成卧室带衣柜墙面的立面图着色，衣柜浅木色、墙面米白色、装饰面浅色系，色彩和谐；体现衣柜门板光滑质感。

综合应用：完成厨房橱柜墙面的立面图着色，橱柜浅灰色、台面浅米色、墙面瓷砖浅灰带细白缝，区分上下柜层次，体现瓷砖纹理，立面清晰。

第五章：三维图的着色与表达

（对应教材项目五）

一、课程内容

1. 三维图着色基础（空间光影、色彩搭配比例、质感表达）、客厅效果图的着色与表达、厨房效果图的着色与表达。

2. 餐厅效果图的着色与表达、书房效果图的综合着色、卧室效果图的综合着色、空间氛围与色彩的匹配。

二、学习目的与要求

通过本章的学习，帮助学生掌握三维空间效果图的综合着色能力，能够结合空间功能与设计风格传递设计氛围。通过学习空间光影原理与色彩搭配比例（主色、辅助色、点缀色），学生将了解如何根据空间功能（客厅休闲、厨房实用、卧室温馨）选择色彩方案，用色彩与光影增强空间立体感。同时，学生需掌握不同空间三维效果图的着色技巧，理解材质质感（木质、布艺、金属）的表达方法。这些知识将使学生在表现中更有效地传递空间属性，确保三维效果图色彩协调、光影自然、质感清晰。学习要求学生能综合应用着色技法，在完整空间效果图中体现设计风格与氛围，提升方案的视觉感染力。

三、考核知识点与考核要求

1. 三维图着色基础

领会：空间光影原理（自然光、人工光）、色彩搭配比例（主色 60%-70%、辅助色 20%-30%、点缀色 5%-10%）、质感表达技巧（笔触、叠色）。

2. 单一空间三维效果图着色

领会：不同空间（客厅、厨房、餐厅）的功能属性与色彩匹配逻辑、光影与空间氛围的关系。

简单应用：独立完成厨房三维效果图着色（含橱柜、台面、瓷砖），色彩符合干净实用需求（浅白墙面 + 浅木色橱柜）；体现台面光滑质感与瓷砖纹理，添加简单光影。

综合应用：完成客厅三维效果图着色（含沙发、茶几、电视柜、装饰画），主色调明确（浅灰主色 + 米色辅助色 + 蓝色点缀色）；体现布艺沙发柔软感、木质茶几温润感；添加自然

光（窗户射入）与人工光（落地灯），营造休闲氛围。

3. 多空间三维效果图着色

综合应用：分别完成书房与卧室的三维效果图着色，风格统一（简约风浅色系）；书房用浅蓝点缀体现静谧，卧室用浅粉点缀体现温馨；材质表达准确，光影自然，整体协调。

第六章：建筑风景写生

（对应教材项目六）

一、课程内容

建筑速写（工具选择、观察方法、不同类型建筑速写技巧、建筑与环境整合）。

建筑风景色彩写生（工具使用、色彩观察、不同场景写生、光影与氛围调整）。

二、学习目的与要求

通过本章的学习，使学生具备从真实场景中捕捉设计元素、转化为装饰表现作品的的能力，提升观察与艺术转化素养。通过学习建筑速写，学生将了解如何用简洁线条快速勾勒建筑形态与空间关系，掌握元素取舍（简化复杂细节、突出主体）的技巧。同时，学生需掌握建筑风景色彩写生方法，理解真实场景中色彩与光影的变化逻辑（晴天 / 阴天、上午 / 下午）。课程要求学生能够结合户外场景（校园建筑、街边小店、公园景观），灵活应用速写与色彩写生技法，确保写生作品既保留真实场景特征，又符合装饰表现的简洁性与美观性，传递场景独特氛围。

三、考核知识点与考核要求

1. 建筑速写

领会：建筑速写的观察方法（整体到局部、比例对比）、不同建筑类型（中式、现代、欧式）结构特征、线条节奏控制（粗细、轻重）。

简单应用：独立完成单个建筑（中式门楼、现代民居立面）的速写，线条流畅，结构准确；完成“建筑 + 单棵树木”的速写，空间关系协调。

综合应用：完成“街边小店 + 门前街道”的速写，简化门窗细节，突出建筑主体；用线条区分街道远近层次，体现场景纵深感与生活氛围。

2. 建筑风景色彩写生

领会：建筑风景色彩的观察要点（光源色、环境色影响）、水彩 / 彩色马克笔的铺色技巧（从浅到深、大面积铺色）、场景氛围与色彩的匹配。

简单应用：独立完成晴天校园建筑的色彩写生（水彩），建筑主体色准确（浅红墙面 + 灰色屋顶），天空浅蓝色，色彩过渡自然；添加简单阴影。

综合应用：完成阴天公园景观的色彩写生（彩色马克笔），含凉亭、树木、石凳；色彩柔和浅色系，体现阴天光线特点（无强烈阴影）；用不同笔触表现叶片（点绘）、石凳（平涂），氛围宁静。

第七章：计算机效果图表现

（对应教材项目七）

一、课程内容

1. SketchUp 软件基础（界面认知、基本操作、模型搭建规范）、用 SketchUp 绘制卧室效果图。

3. 用 SketchUp 绘制客厅效果图、用 SketchUp 绘制书房效果图、计算机效果图的标准化导出与标注。

二、学习目的与要求

通过本章的学习，帮助学生掌握计算机辅助装饰表现的基础技能，实现手绘与数字表

现的衔接,满足行业标准化表达需求。通过学习 SketchUp 软件基础,学生将了解模型搭建(线条、推拉、组件)、材质赋予、光影设置的基本逻辑,掌握软件操作规范(单位、图层)。同时,学生需掌握不同空间(卧室、客厅、书房)计算机效果图的制作方法,理解数字模型与真实尺度的匹配关系。这些知识将使学生在表现中更有效地实现标准化、精准化的设计呈现。学习要求学生能综合应用软件技能,完成完整空间的计算机效果图制作,导出符合行业规范的作品,为设计方案汇报提供支撑。

三、考核知识点与考核要求

1. SketchUp 软件基础

领会:软件界面组成(菜单栏、工具栏、绘图区)、基本工具功能(线条、推拉、组件、材质)、模型搭建规范(单位设置、图层管理)。

简单应用:独立完成卧室空间模型搭建(长 4m×宽 3m×高 2.8m,单位毫米);添加 1 张床(1.8m×2.0m)组件,位置合理;为地面赋予木质地板材质,墙面赋予米白色涂料材质。

2. 不同空间计算机效果图制作

领会:空间模型搭建的流程(框架-家具-材质-光影)、材质参数调整(透明度、反光度)、光影设置(自然光角度、人工光亮度)。

简单应用:完成卧室计算机效果图制作,添加衣柜(2.0m×2.4m)、床头柜(0.5m 宽)组件;设置自然光(南侧射入,亮度 5000K);导出 JPG 效果图,模型无错误,材质清晰。

综合应用:完成客厅计算机效果图制作,搭建空间(5m×4m×2.8m),添加沙发(三人位+单人位)、茶几(1.2m×0.6m)、电视柜(2.0m×0.4m)组件;赋予材质(沙发浅灰布艺、茶几浅木色、电视柜白色烤漆);设置混合光(自然光+主灯),调整斜向视角;导出效果图并标注材质名称,符合行业标准。

III 关于实践考核实施的说明

一、关于能力层次的说明

在大纲的考核要求中,提出了“领会”“简单应用”“综合应用”等三个能力层次,它们的含义是:

领会:掌握课程中的基本知识点,熟悉基本的概念与技法规范。

简单应用:掌握课程中较为深入的知识点,熟练完成单一空间或单一类型的表现任务(如卧室一点透视绘制、厨房平面图着色)。

综合应用:掌握课程中多个复杂知识点,并能将其结合起来,完成完整的综合表现任务(如客厅两点透视+单色表现、书房计算机效果图制作)。

二、自学教材

本实践课程使用教材为:《建筑装饰表现技法(第2版)》,包茹主编,机械工业出版社,2019年版。

三、关于命题考试的要求

1. 本课程的命题考试,应根据本大纲所规定的考试内容和考试目标来确定范围和考核要求。考试命题适当突出重点,体现本课程综合应用的内容。

2. 本课程采用现场考核形式,考生按照考核题目的要求在规定时间内完成手绘任务与计算机操作任务,现场提交纸质作品(手绘)与电子作品(计算机效果图)。

3. 本课程考核使用的工具:

手绘类考核:考生自备铅笔(2B、HB)、马克笔(基础色系:灰色、木色、白色、常用彩色)、彩铅(基础色系)、直尺(30cm)、三角板、橡皮、A3/A4 绘图纸。

计算机类考核:考点提供安装有 SketchUp 软件(2020 及以上版本)的计算机、鼠标、

键盘。

考生参加本课程考核可以携带本大纲指定的自学教材（《建筑装饰表现技法（第2版）》），不得携带其他参考资料或电子设备（手机、平板等）。

4. 考核时间为180分钟（考生自行调整手绘与计算机任务的时间分配，总时长不变）。

5. 实践考核采用五级评分制评定考核成绩：满分100分，0~59分为不合格，60~69分为合格，70~79分为中等，80~89分为良好，90~100分为优秀。

附录

题型举例

一、手绘类题目

请你绘制客厅两点透视图并完成单色表现。

具体要求：

（1）空间尺寸：长5m、宽4m、高2.8m，需体现客厅基本功能布局（含三人位沙发、长方形茶几、电视柜、1盏落地灯）；

（2）透视图要求：灭点位置合理，空间比例协调，无明显透视变形；

（3）单色表现要求：用铅笔或灰色马克笔完成，体现沙发的布艺质感、茶几的木质质感、落地灯的金属支架质感，添加简单光影（如沙发下方阴影）；

（4）提交形式：A3绘图纸，需标注空间尺寸与主要家具尺寸（如沙发长2.2m）。

请你基于提供的卧室线稿，完成三维效果图着色。

具体要求：

（1）色彩风格：北欧风（主色为米白色、辅助色为浅木色、点缀色为浅蓝色）；

（2）质感表达：体现床品的布艺柔软感、衣柜的木质温润感、窗帘的垂坠感；

（3）提交形式：A4绘图纸，需简要文字说明色彩搭配逻辑（不超过100字）。

二、计算机类题目

请你用SketchUp制作书房计算机效果图。

具体要求：

（1）空间尺寸：长3.5m、宽3m、高2.8m，需搭建书房模型（含1.2m×0.6m书桌、高2.2m书架、1把办公椅）；

（2）材质设置：书桌为浅木色、书架为白色烤漆+浅木色层板、办公椅为灰色布艺；

（3）光影设置：自然光从东侧窗户射入（亮度4500K），添加1盏书桌台灯（暖光，亮度3000K）；

（4）提交形式：导出JPG格式效果图（分辨率300dpi），附简单标注（标注书架高度、书桌尺寸），提交电子版。